

## Środki stylistyczne

- ❖ Epitety
- ❖ Porównania
- ❖ Anafora
- ❖ Powtórzenie
- ❖ Onomatopeja (wyraz dźwiękonaśladowczy)
- ❖ Metafora (przenośnia)
- ❖ Personifikacja (uosobienie)
- ❖ Zdrobnienie
- ❖ Animizacja (ożywienie)

### Epitety

- Wyraz (przymiotnik, rzeczownik lub imię) określający rzeczownik. Jest figurą stylistyczną stosowaną w retoryce i poezji.

- **Przykłady:**

- Brzydkie kaczątko



- Słodki cukierek



### Porównanie

- Zestawia się ze sobą dwa zjawiska, z których jedno służy określeniu drugiego za pomocą łączników

- **Przykłady:**

- Głupi jak but



- Uparty jak osioł



## WYRAZY DŹWIĘKONAŚLADOWCZE

- Wyrazy dźwiękonaśladowcze inaczej nazywane są onomatopejami - są to wyrazy używane w poezji tak dobrane, aby za pomocą swojego brzmienia naśladowały opisywane zjawisko lub dźwięki wydawane przez jakiś przedmiot (buczeć, szumieć, szurać).



Tik tak

## UOSOBNIENIE

- Uosobienie to środek poetycki stosowany w liryce, w celu nadania przedmiotom, zwierzętom, roślinom lub zjawiskom cech ludzkich np. kot mówi, chmury płaczą.



Miau, miau

## Metafora (przenośnia)

- Jest ona zespołem słów, w którym znaczenie jednych zostaje niejako przeniesione na znaczenie pozostałych;
- Znaczenie przenośne jest różne od dosłownego,
- **Przykłady:**
- Noszę w sercu Twój obraz
- Góry jak stada szarych, nieruchomych słońi
- Uroda życia

## SŁOWOTWÓRCZE ŚRODKI STYLISTYCZNE

### ZDROBNIENIA

nacechowane dodatnio,  
wyrażają uczucia,  
czułość, sympatię,

np. *rączka, piesek,  
główka...*

### ZGRUBIENIA

nacechowane ujemnie,  
to wyrazy zakończone  
przyrostkami:

-us, -as, -uch, -och;  
wyrażają niechęć,  
pogardę,  
lekceważenie,

np. *tłścioch,  
brudas, ospaluch...*

### ZŁOŻENIA

zwierają silniejsze  
elementy uczuciowe,  
mogą charakteryzować  
styl pisarza,  
uwytatniają uczucia  
nadawcy,

np. *białoskrzydła,  
niebieskooka,  
roślinożerny...*

## Anafora

- Jest to zespół zdań zaczynających się od tych samych słów

- **Przykłady:**

- *Szybko, zbudź się, szybko, wstawaj.*
- *Szybko, szybko, stygnie kawa!*
- *Szybko, zęby myj i ręce! (...)*

• Danuta Wawiłow – „Szybko”

## Powtórzenie

co najmniej dwukrotne wystąpienie tego samego elementu językowego (np. wyrazu, związków wyrazowych) w obrębie określonego fragmentu wypowiedzi.